

L'Association des Créateurs de Masques en partenariat
avec la MSH Paris Nord
présente l'exposition photographique

MASQUES

de l'atelier à la scène

Exposition dédiée à Ferdinando Falossi

Exposition
du lundi 6 janvier
au vendredi 4 avril 2025

<https://www.mshparisnord.fr/>

vendredi 14 mars
Table ronde, spectacle et
visite guidée de 15h30 à 20h

Entrée libre et gratuite
du lundi au vendredi
de 8h30 à 18h

Conception et réalisation : Flavie Jeannin, responsable du service
communication MSH Paris Nord - photo Mme Jannin

PROGRAMME DU 14 MARS 2025

Entrée libre et gratuite

15h30 > accueil du public à la MSH Paris Nord

15h45 - 17h30 > Table ronde **Façonner l'invisible : gestes et processus de création du masque scénique**, modérée par **Giulia Filacanapa** (Université Paris 8) et **Brigitte Prost** (Université Marie et Louis Pasteur)



en direct
sur Canal-U

- **Alaric Chagnard**, facteur de masques
- **Anna Cottis**, directrice du Théâtre de La Noue et de la Cie les Ouvriers de Joie, vice-présidente de l'Association des Créateurs de Masques
- **Emmanuelle Mouque Raggi**, factrice de masques, professeur de création de masques scéniques à Paris Ateliers
- **Stefano Perocco di Meduna**, facteur de masques, scénographe, président de l'Association des Créateurs de Masques
- **Lydia Sevette**, comédienne-marionnettiste et plasticienne, directrice artistique de La Cie La Doryphore
- **Robin Summa**, facteur de masques

17h30 - 18h20 > Visite commentée de l'exposition photographique **Masques de l'atelier à la scène** de l'Association des Créateurs de Masques

18h20 - 19h > Spectacle **La ville abandonnée** d'après Italo Calvino

Mise en scène : **Giulia Filacanapa**

Dramaturgie : **Filippo Bruschi** et **Giulia Filacanapa**

Jeu : **Leo Tetaz-Josse** (Anacleto), **Alexandre Mociulschi** (Polidoro), **Anaïs Brenneval** (Fleur d'Épine), **Konstantinos Rizos** (Maggiordomo), **Loren Durassier** (Sorcière Belle Fougère), **Olga Narli** (Sorcière Hautemuraille)

Choix des musiques : **Filippo Bruschi**

Masques : **Stefano Perocco di Meduna**

Assistante : **Olga Narli**

La ville abandonnée d'après la pièce homonyme d'Italo Calvino (1978), mélangeant féerie et folie, explore des thèmes profondément calviniens : la ville-labyrinthe et la difficulté de saisir la réalité autrement que par la fiction. *La ville abandonnée* devient alors une source inépuisable de représentation, une métaphore du théâtre lui-même, capable de transformer l'absence en créativité. Présentée en italien au Festival TILLIT en 2024, cette pièce désormais jouée en français, modernise la Commedia dell'arte et le théâtre de masque, un projet que Giulia Filacanapa développe avec les étudiant.es de l'Université Paris 8.

19h15 > Pot de clôture

Journée conçue et organisée par Giulia Filacanapa dans le cadre du projet de recherche « Les enjeux du masque sur les scènes contemporaines » labellisé par la MSH Paris Nord.